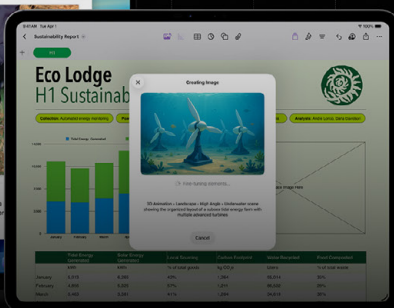
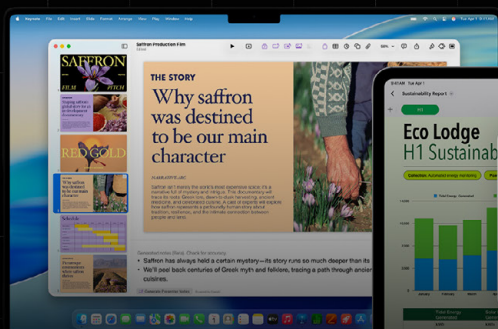


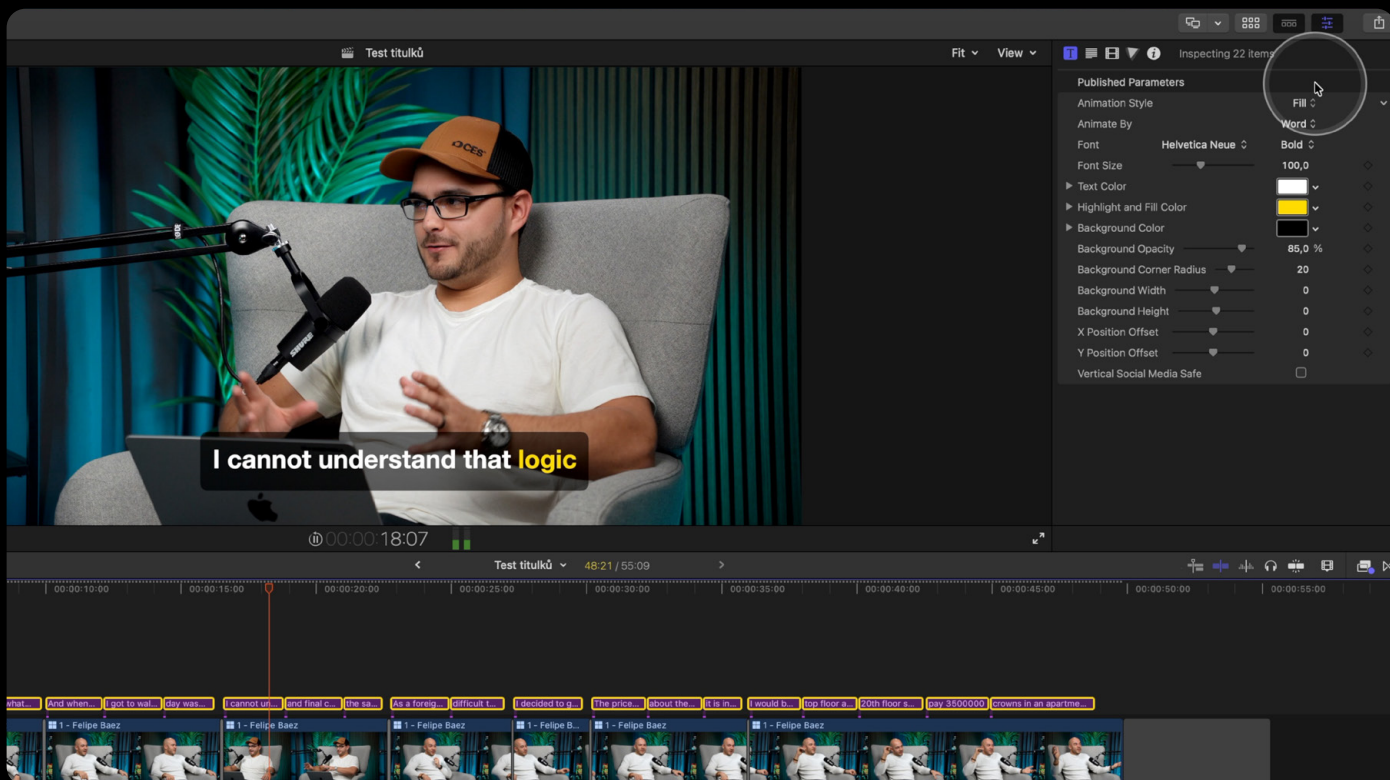
Letní novinky Creator Studio

Magazín ■ Kamil Chudačík



Apple se po letech opatrného přešlapování znovu viditelně hlásí ke kreativním profesionálům. Nejen aktualizacemi Final Cut Pro, Motion, Pixelmator Pro nebo Logic Pro, ale hlavně strategickými akvizicemi. Po Pixelmatoru přišla koupě MotionVFX, tedy firmy, která patří mezi nejvýznamnější tvůrce pluginů, titulků, efektů a motion grafiky pro Final Cut Pro. Poslední aktualizace ukazují, že Apple nechce prodávat jen „balík starých aplikací“. Chce z Creator Studio udělat propojené prostředí pro kompletní kreativní workflow.





Creator Studio dnes stojí 299 Kč měsíčně nebo 2 990 Kč ročně. Pokud se podíváme na původní jednorázové ceny jednotlivých aplikací, šlo zhruba o hodnotu přes 18 000 Kč. Pro uživatele, kteří si tyto aplikace již v minulosti zakoupili, není přechod na Creator Studio nutný. Pro nové tvůrce nebo spolupracovníky, kteří potřebují rychle naskočit do rozjetého projektu, je měsíční předplatné za tři sta korun velmi silná nabídka.

NOVINKY VE FINAL CUT PRO

Největší porci novinek dostal jako tradičně Final Cut Pro. Apple zde viditelně dohání funkce, které uživatelé dlouho požadovali, a zároveň přidává nástroje, které šetří čas při každodenní práci.

ANIMOVANÉ TITULKY

Jednou z hlavních novinek je generování animovaných titulků. Final Cut už dříve uměl pracovat s tzv. **CLOSED CAPTIONS** (titulky např. pro neslyšící), nově ale přibyla sekce **SUBTITLES**, která umožňuje vytvořit titulky a rovnou je stylovat jako grafický prvek ve videu. Zatím je funkce dostupná pouze pro angličtinu, což je pro nás stále velmi nešťastné, přesto jde o důležitý krok.

Výhodou je, že titulky lze hromadně označit a upravit jejich vzhled. Uživatel může měnit animaci, barvy,

pozadí, průhlednost nebo velikost. Zajímavé je také to, že jako výchozí titulek lze nastavit vlastní šablonu – například takovou, kterou si tvůrce vytvořil v Motionu nebo koupil od třetí strany. Final Cut pak při generování použije právě tento styl.

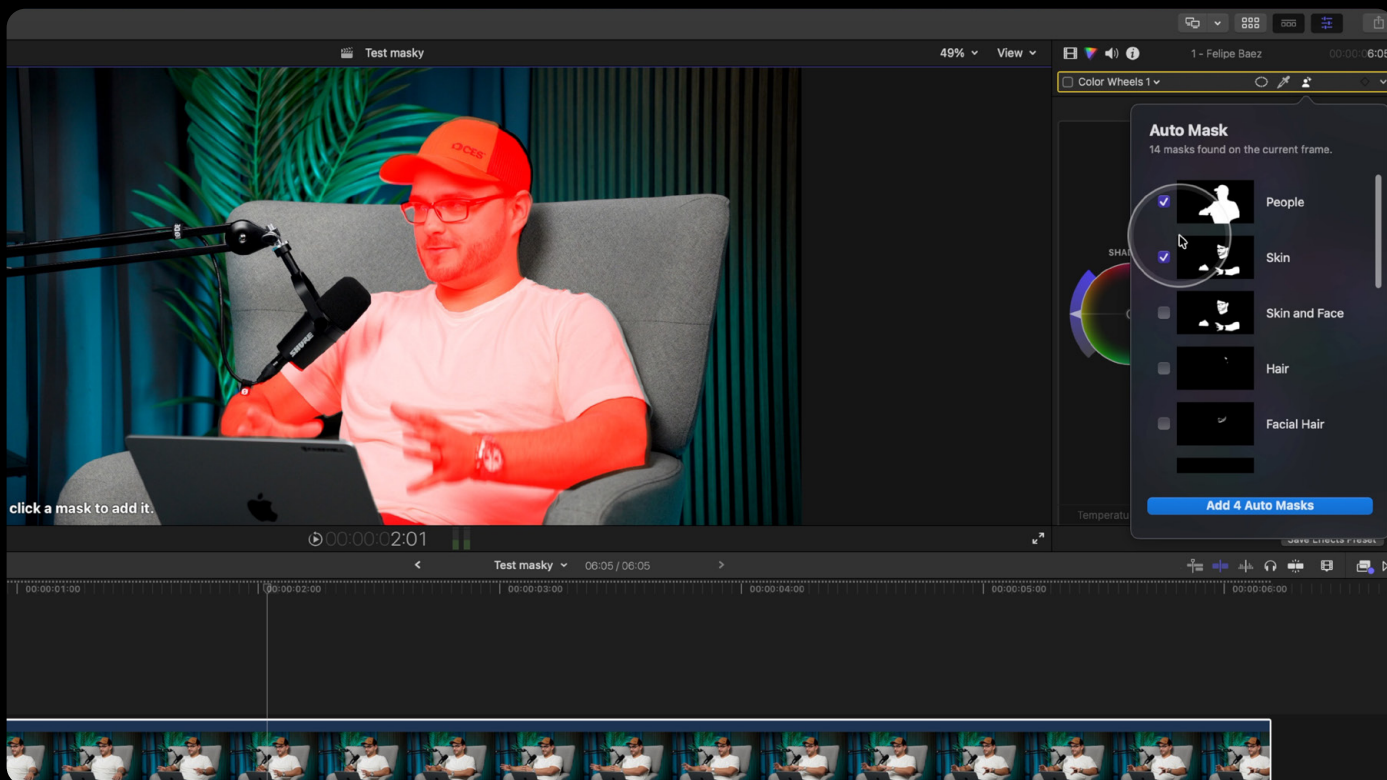
AUTOMATICKÁ MASKA

Další velmi praktickou novinkou je automatická maska. Ta umožňuje aplikovat úpravy pouze na vybrané části obrazu – například na člověka, kůži, vlasy, vousy nebo rostliny. Na rozdíl od magnetické masky, kde jste označovali konkrétní body, automatická maska udělá výběr prvků za vás a vy si jen vyberete z nabídky, co použijete.

V praxi to znamená, že lze například nechat osobu barevnou a pozadí převést do černobílé, případně upravovat jen pleť, vlasy, oblečení nebo jiný konkrétní prvek v obraze. Analýza je velmi rychlá a přesná.

VYLEPŠENÝ MATCH COLOR

Final Cut měl nástroj **MATCH COLOR** pro sladění dvou záběrů už dlouho, ale v době dnešních standardů byl prakticky nepoužitelný. Nová verze využívá umělou inteligenci pro úpravu barev a zároveň změny provádí přes základní barevný nástroj **COLOR ADJUSTMENTS**, takže je lze následně ručně doladit.



DETEKCE STŘÍHŮ V HOTOVÉM VIDEOU

Velmi vítanou funkcí je **DETECT EDITS**. Pokud má uživatel hotové vyrenderované video a potřebuje v něm znovu identifikovat střihy, Final Cut je nově dokáže automaticky najít a rozdělit klip na jednotlivé části. Z našich testů a recenzí ostatních tvůrců jsou výsledky rozdělení velmi spolehlivé.

Hodí se například při spolupráci s koloristou, který pracuje v DaVinci Resolve a exportuje pouze hotové video, při práci s archivním materiálem z filmových pásek nebo ve chvíli, kdy zpracováváte rodinná videa zaznamenaná na kazetách. Jde o základní, ale dlouho chybějící funkci.

EXPORT PŘÍMO DO PIXELMATORU PRO

Apple také posiluje propojení mezi aplikacemi. Nově lze z Final Cutu exportovat aktuální snímek přímo do Pixelmatoru Pro. To je užitečné například při tvorbě náhledovek na YouTube. Vyberete si vhodný snímek, odešlete ho do Pixelmatoru a můžete pokračovat bez zbytečného mezikroku exportu. Právě toto propojení je jedním z hlavních příslibů Creator Studia. Pokud Apple dokáže aplikace provázat, může to být velká konkurenční výhoda. Adobe tohle však zvládá již řadu let a DaVinci Resolve naopak míří spíše cestou jedné robustní aplikace.

NOVÉ TITULKY A GENERÁTORY

Final Cut dostal také nové grafické prvky v záložce **CREATOR**. Přibýly titulky, dynamické titulky, generátory barevných pozadí a také loga sociálních sítí jako Instagram, Facebook, LinkedIn, X nebo dokonce i BlueSky. Pro tvůrce videí jde o drobnost, která ale v praxi ušetří velké množství času, protože právě tato loga neustále hledáme v našich složkách nebo je znovu stahujeme.

Velmi praktický je i nový efekt **PUNCH IN** v kategorii **REFRAME**. Umožňuje rychlé přiblížení záběru, například na obličej mluvčího nebo na detail při záznamu obrazovky. Dá se použít přímo na klip nebo přes adjustment layer, takže se už nemusíte prát s animací klíčových bodů.

Největší porci novinek dostal Final Cut Pro. Apple zde dohání funkce, které uživatelé dlouho požadovali, a zároveň přidává nástroje, které šetří čas při každodenní práci.



PIXELMATOR PRO, KEYNOTE, PAGES A NUMBERS

Jednou z novinek je možnost generování vlastních vektorových tvarů. Jednoduše popíšete, jaký tvar chcete vytvořit, udělíte souhlas se zpracováním AI a za pár sekund máte hotovo. Vyzkoušel jsem vygenerovat chobotnici s osmi chapadly a výsledek je podle mě velmi solidní.

Konečně můžeme také generovat obrázky v Image Playground. Opět popíšete, jaký obrázek chcete vytvořit, zvolíte styl a za pár sekund se můžete kochat výtvořem AI. Některé styly jsou spíše karikurní, jiné zase velmi realistické. Dále můžete také označit jakýkoliv obrázek v Numbers, Pages či Keynote a poslat ho k úpravě v Pixelmatoru Pro. Provedete úpravu a bez nutnosti exportu se obrázek opět dostane zpět např. do Numbers. Kancelářské aplikace také nabízejí galerii vybraných fotografií od Applu pro volné použití ve vašich dokumentech. A Keynote umí dokonce vygenerovat celou prezentaci na základě tématu a hlavních bodů. Výsledek je ale zatím spíše slabý a prakticky nepoužitelný. Je vidět, že Apple má infrastrukturu připravenou, ale kvalita výstupů AI je napříč funkcemi velmi rozdílná.

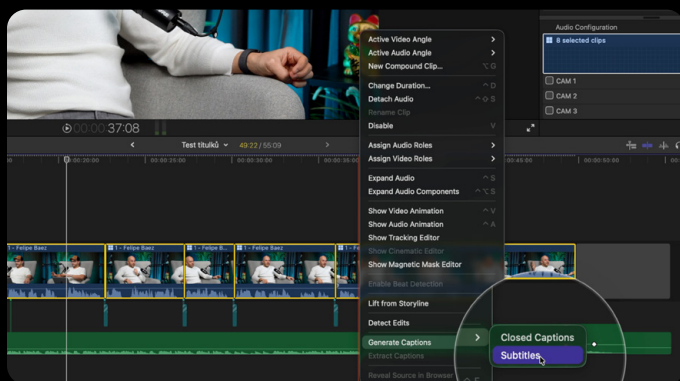
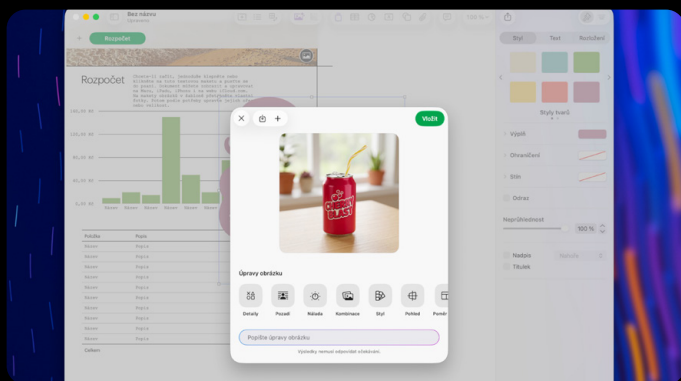
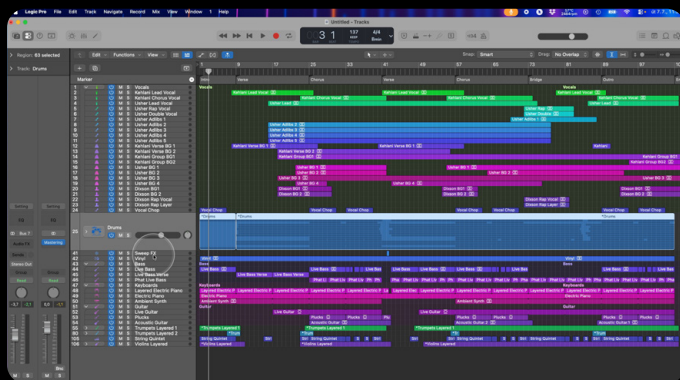
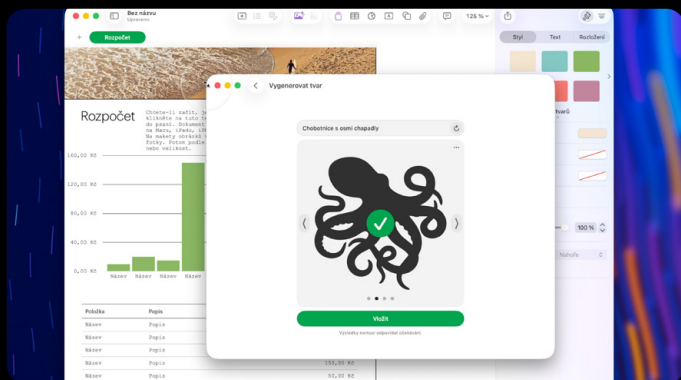
LOGIC PRO

Logic Pro není v poslední aktualizaci hlavní hvězdou, ale i zde přibýly novinky. Apple přidal nové funkce Beatmakeru, rozšíření pluginuAlchemy, nový zvukový balíček a nový demo projekt. Právě demo projekt je zajímavý pro začátečníky i pokročilejší uživatele. Umožňuje otevřít hotovou skladbu od známého interpreta a podívat se, jak je v praxi vytvořena.

Za zmínku stojí také funkce **STEM SPLITTER**. Není to funkce posledního updatu, ale je to něco, co konkurence v takové kvalitě nedokáže. Logic Pro umí pomocí AI rozdělit hotovou skladbu na jednotlivé části – například vokály, bicí a nástroje. Můžete tak z písničky odstranit zpěv, ztlumit rušivé nástroje nebo si vytvořit instrumentální verzi. Vokály pak můžete použít pro remix nebo karaoke verzi. Je to extrémně praktická funkce a jedna z oblastí, kde má Logic Pro proti některým konkurentům velmi silnou pozici.

AKVIZICE MOTIONVFX

Největší strategickou novinkou je akvizice MotionVFX. Jde o polskou firmu sídlící nedaleko českých hranic, která se specializuje na plugíny, efekty, titulky a pokročilé nástroje pro Final Cut Pro a DaVinci Resolve. MotionVFX nabízí obrovskou knihovnu grafických prvků – více než 8 000 šablon.



Kromě titulků a efektů vyvinuli také nástroje pro 3D tracking, planar tracking, surface tracking, AI upscaling, filmové barevné efekty nebo automatizované nástroje pro práci s titulky. Akvizicí Apple získal také několik desítek grafiků a vývojářů. Doufáme tedy, že to ještě o něco urychlí vývoj.

JAKÉ FUNKCE STÁLE CHYBÍ

Přestože poslední aktualizace působí velmi pozitivně, Creator Studio má stále mezery. Nejviditelnější je absence češtiny u automatických titulků. Final Cut sice nově umí animované titulky, ale zatím pouze v angličtině. Pro české tvůrce je to zásadní limit a musíme je generovat mimo Final Cut Pro. Final Cutu také stále chybí pokročilejší tracking. Běžný tracker existuje, ale 3D tracking, planar tracking nebo surface tracking zatím nativně dostupné nejsou. Právě zde může pomoci MotionVFX.

Pixelmator Pro je výborný pro rychlou a intuitivní práci, úpravy fotek, tvorbu plakátů, přípravu bannerů apod. Aktuálně má velké slabiny v oblasti tiskových dat a pokročilé práce s vektory například při návrhu log. Je někde mezi rastrovým a vektorovým editorem, což ho v některých scénářích limituje.

Další otázkou je Photomator. Apple akvizicí Pixelmatoru získal i aplikaci Photomator, která je alternativou k Lightroomu a umí pracovat

s větším množstvím fotografií a hromadnými úpravami. V Creator Studiu ale zatím není. Pokud by Apple Photomator přidal, nebo jeho funkce vhodně integroval, výrazně by posílil fotografickou část balíčku.

A nakonec tu chybí podpora práce v týmu přes iCloud. Dokumenty kancelářských aplikací lze poměrně spolehlivě sdílet mezi více lidmi přes iCloud. Projekty Pixelmatoru Pro taktéž, avšak u videa je to prakticky nemožné. Knihovny Final Cut Pro nejsou na práci v týmu vůbec připravené, sdílení videí přes iCloud je velmi nespolehlivé, a tak jsme nuceni využívat služby třetích stran, například Dropbox nebo Postlab. V této oblasti by Apple mohl být aktivnější, avšak zatím tu nejsou žádné náznaky.

CREATOR STUDIO JE PLNOHODNOTNÉ

Pokud Apple udrží cenu Creator Studia kolem 299 Kč měsíčně a bude postupně přidávat funkce jako doposud, půjde o jeden z nejvýhodnějších kreativních balíčků na trhu. Osobně tvrdím, že výhodnější balíček momentálně neexistuje. Pro mnoho kreativních profesionálů je již teď plnohodnotný a sám jsem toho živým důkazem. Řekl bych, že více než 90 % svého pracovního času trávím právě v aplikacích Creator Studia. 